

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«История искусств»

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очно-заочная
Год начала подготовки – 2026

Утверждена в составе ОПОП
Составитель: доцент кафедры ДКИЛП, к.т.н. Хохаева З.З.,

Владикавказ 2026

Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часа).

	Очно-заочная форма обучения
Курс	2,3
Семестр	4,5,6
Лекции	14/16/14
Практические (семинарские) занятия	4/4/4
Лабораторные занятия	
Консультации	
Итого аудиторных занятий	68(18/20/18)
Самостоятельная работа	193(54/25/99)
Курсовая работа	-
Форма контроля	
экзамен	5,6 (27ч.)
Зачет	4
Общее количество часов	288

1. Цели освоения дисциплины:

Целью курса «История искусств» в соответствии с Профессиональными стандартами:

40.059 Промышленный дизайнер (эргономист);

Профессиональный стандарт «Промышленный дизайнер (эргономист)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 ноября 2014 г. № 894н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 декабря 2014 г., регистрационный № 35189), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. № 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный № 45230)

11.013 «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 14 января 2017 г. № 40н (зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 27 января 40н г., регистрационный № 45442)

Является сформирование представления об истории искусств и целях научных методов изучения искусства; показать место искусствознания в системе гуманитарных наук; - сформирование представления об истории становления искусствознания как науки; выработка и развитие способности понимания важнейших процессов мировой истории искусств.

Описание трудовых функций в соответствии с профессиональным стандартом

В соответствии с профессиональным стандартом «Промышленный дизайнер (эргономист)» (Приказ Минтруда России от 18.11.2014 № 894н, зарегистрирован в Минюсте России 16.12.2014 № 35189) выпускник должен овладеть следующими трудовыми функциями:

1. Определение и разработка эргономических требований к продукции:

- определение показателей технического уровня проектируемых изделий, проведение патентных исследований;
- разработка эргономических требований к продукции, влияющих на безопасность и комфорт использования продукции.

2. Проведение научно-исследовательских работ по эргономике продукции:

- разработка методики проведения социологических исследований, касающихся эргономических параметров продукции;

- анализ и обобщение результатов научных исследований, оценка полученной информации;

- разработка рекомендаций по повышению эргономичности продукции на основе результатов научных исследований.

3. Руководство подразделениями, занимающимися вопросами промышленного дизайна и эргономики продукции:

- руководство подразделениями, занимающимися реализацией эргономических требований к продукции.

В соответствии с профессиональным стандартом «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 14 января 2017 г. № 40н (зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 27 января 40н г., регистрационный № 45442), выпускник должен овладеть следующими трудовыми функциями:

1. Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации:

- Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

- В/02.6 Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

- В/01.6 Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

2. Место дисциплины в структуре

Б1.О.14 Базовая часть

Дисциплина «История искусств» относится к базовой части блока 1. Изучение дисциплины базируется на таких дисциплинах, как «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика». Знания, полученные при изучении, используются студентами в освоении таких дисциплин, как «Пропедевтика», «Основы производственного мастерства», «Проектирование» и др.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС по направлению 54.03.01 Дизайн:

УК-6, ОПК-1,2,5,8:

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Знает: особенности работы на пленэре, художественные материалы и технологии для работы в условиях пленэра; историю и теорию искусств в тесной связи с культурно-историческим контекстом и эстетическими идеями; способы работы с научной информацией ее обработки, способы фиксации полученных результатов.

Умеет: работать в условиях пленэра, создавать эскизы на состояние, соотносить время суток с колористическими задачами; анализировать произведения искусства, дизайна, систематизировать знания, самоорганизовываться в условиях выездной практики; планировать научную и экспериментальную работу, соблюдать этапы исследования следуя цели и задачам по теме НИР.

Имеет практический опыт: создания произведения по эскизам, выполненным в условиях пленэра, рисовать по памяти, представлению, с натуры; систематизации знаний, формулирования существенных характеристик произведений искусств, опыта саморазвития; самоорганизации, сбора научной информации, коммуникации с научным сообществом, защиты научных положений.

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1 Знает: историю искусства, ее роль для становления профессиональной деятельности в тесной связи с культурно-историческим контекстом и эстетическими идеями; этапы развития всемирной и отечественной истории, мировой художественной культуры;

основные теоретические и эстетические представления о происхождении, понятии, противоречиях и сущности феномена дизайна; основные стили и направления в истории отечественного и зарубежного дизайна и системы их классифицирования; системы отечественного и зарубежного дизайн-образования, формирующихся в различные десятилетия XX - нач. XXI вв..

ОПК-1.2. Умеет: выполнять анализ произведения искусства, дизайна, опираясь на культурно- исторический контекст в тесной связи с религиозными, философскими идеями, а также с собственным опытом ; соотносить знания из социально-экономической и политической истории со знаниями из истории мировой художественной культуры; ориентироваться в художественных процессах, тенденциях развития современного дизайна и определять стиль, десятилетие и авторство наиболее известных произведений дизайна; анализировать произведения дизайна в историческом, культурологическом, теоретическом и философском аспектах; применять знания в практической дизайнерской деятельности. соотносить философско-теоретические знания о дизайне с историческим и современным практическим материалом.

ОПК-1.3. Имеет практический опыт: описания произведения искусств и дизайна, обсуждения и обобщения рассмотренного материала, фиксирования полученной информации в виде эскизов, клазур, эссе; учебно- исследовательской деятельности в области искусствоведения; владение базовыми, рабочими понятиями «технической эстетики» в ходе описания и анализа произведений дизайна. профессиональной логикой дизайнерской культуры. библиографическим навыками в поисках необходимой литературы в области истории и теории дизайна.

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно- исследовательскую работу; участвовать в научно- практических конференциях

ОПК-2.1. Знает: основные стили и направления в истории отечественного и зарубежного искусства и системы их классифицирования; способы работы с научной литературой, фиксации и обработки информации по результатам исследования; основные источники получения информации в дизайн- проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; средства и методы обработки данных; средства и методы работы с библиографическими источниками; правовые приемы продвижения авторского художественного замысла.

ОПК-2.2. Умеет: анализировать произведения изобразительных искусств и архитектуры в историческом, культурологическом, эстетическом и художественном аспектах; формировать понятийный аппарат по теме исследования, собирать, обобщать информацию по полученным результатам, организовать экспериментальную часть работы; осуществлять поиск, сбор, обработку и анализ, включая состояние и историческое развитие существующей архитектурной среды, культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию; использовать средства и методы работы с библиографическими источниками; поиск, сбор, обработка и анализ материалов для реализации методов научно- исследовательской работы; формирование и подача заявок на участие в научно- практических конференциях и научно- исследовательских конференциях.

ОПК-2.3. Имеет практический опыт: применение способов нахождения необходимого учебного и научного материала в области истории искусства; сбора, анализа и обобщения результатов НИР; оценки полученной информации; самостоятельного ведения научно- исследовательской работы; участия в научно-практических; анализа научно- технической информации и обработки результатов научных исследований.

ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях **ОПК-5.1.** Знает: свойства скульптурных материалов; принципы работы с рельефом, барельефом, малой архитектурной формой; основы академической живописи и рисунка, особенности выставочной деятельности; основы изобразительного языка, средства и способы подачи изображения; закономерности, средства и способы иллюстрирования различных изданий; социально-общественные, культурные, медийные и графические тренды для формирования актуального коммуникационного канала средствами графического дизайна; закономерности формирования цветовой композиции на плоскости и в

пространстве, об эмоциональной, образной и декоративной роли колорита ; закономерности, средства и способы оформления и подачи графических работ для экспонирования .

ОПК-5.2. Умеет: работать с различными скульптурными материалами, формировать экспозицию, оформлять произведение для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; собирать эскизный материал в условиях пленэра для тематической композиции, оформлять работы для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; формировать экспозицию, оформлять произведение для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; создавать иллюстрации к различным текстам, демонстрировать иллюстрацию на конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; сформировать и организовать поэтапную реализацию своей проектной деятельности, подготовить базу для успешного воплощения проектной разработки через медийные, социальные способы коммуницирования; работать с различными декоративными материалами, формировать экспозицию, оформлять произведение для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях ; выражать творческий замысел различными графическими средствами .

ОПК-5.3. Имеет практический опыт: подбора произведений для экспозиции, оформления произведений для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; создания произведения по эскизам, выполненным в условиях пленэра; отбора произведений для тематических выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий; подбора произведений для экспозиции, оформления произведений для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; создания иллюстраций к различным изданиям, а также участия в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; применения различных программных продуктов при реализации проектной идеи; использования различных средств подачи творческого продукта для экспозиций; создания декоративно-образной экспозиции и подбора произведений для тематических выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий; демонстрации графически произведений в разных экспозициях .

ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

ОПК-8.1. Знает: основные теоретические и эстетические представления о происхождении, понятии, противоречиях и сущности феномена русского искусства; основные направления культурной политики государства; основные проблемы современного российского дизайна и способы определения актуальных проблем в дизайне.

ОПК-8.2. Умеет: применять знания из истории русского искусства в дизайнерской деятельности; расставлять приоритеты в профессиональной деятельности в контексте современной культурной политики РФ; определять научные проблемы в современном российском дизайне и обосновывать актуальность этих проблем.

ОПК-8.3. Имеет практический опыт: применения способов нахождения необходимого учебного и научного материала в области истории русского искусства; политического дискурса в профессиональной деятельности, руководствуясь основными положениями принципов культурной политики РФ; применения основных гуманитарных подходов к дизайн-проекту.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные исторические периоды развития изобразительного искусства;
- закономерности развития изобразительного искусства;
- основные имена и произведения художников

уметь:

- различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;
- обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- анализировать произведения искусства; .

4. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Количество баллов		Литература
		Лек	Пр	Содержание	Часы		min	max	
	4 семестр								
1.	Искусство как особая форма общественного сознания	1		Искусство как один из способов познания окружающего мира. Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Функции искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира. Понятие «стиль» в искусстве.	6	Опрос, просмотр			[1-23]
2.	Виды и жанры искусства	1		Пространственные и временные виды искусства. Живопись как вид изобразительного искусства. Графика как вид изобразительного искусства. Скульптура как вид изобразительного искусства. Архитектура как вид изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство. Основные жанры искусства.	7	Опрос, просмотр			[1-23]
3.	Искусство Древнего мира	2	1	Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Мифология как основа первобытного искусства	6	Опрос, просмотр			[1-23]
4.	Искусство Византии и Древней Руси	2		Центрально-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика арения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной.	7	Опрос, просмотр			[1-23]

5.	Искусство Западной Европы	2	1	Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – синтез искусства. Григорианский хорал. Собор Нотр-Дам в Шартре.	6	Опрос, просмотр			[1-23]
6.	Искусство Китая и Японии	2		Взаимодействие инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая. Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Философский сад камней Реандзи в Киото.	7	Опрос, просмотр			[1-23]
7.	Возрождение в Италии	2	1	Гуманизм – основа искусства Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески.	8	Опрос, просмотр			[1-23]
8.	Барокко	2	1	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» Питера Пауэля Рубенса. Рембрандт Харменс Ван Рейн. Диего Веласкес.	7	Опрос, просмотр			[1-23]
	Итого	14	4		54				
	5 семестр								

9.	Русское барокко. Формирование русской барочной архитектуры.	2		«Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе.	2	Опрос, просмотр			[1-23]
10.	Стиль классицизм	1		«Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны).	2	Опрос, просмотр			[1-23]
11.	Классицизм в изобразительном искусстве Франции.	1		Никола Пуссен. «Триумф Флоры». Классический пейзаж Клода Лоррена.	2	Опрос, просмотр			[1-23]
12.	Классицизм в русском искусстве.	2	1	Особенности русского классицизма, его формирование в творчестве Валлена-Дламота. Баженов и Казаков – представители зрелого классицизма в Москве. Старов, Кваренги, Камерон.	2	Опрос, просмотр			[1-23]
13.	Стиль Рококо	2	1	«Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше	2	Опрос, просмотр			[1-23]
14.	Стиль Ампи́р.	2	1	Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампи́р в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга.	2	Опрос, просмотр			[1-23]
15.	Живопись эпохи Просвещения.	2		Эстетика Просвещения в живописи. Жак Луи Давид. Франсиско Гойя.	2	Опрос, просмотр			[1-23]
16.	Русская портретная живопись XVIII века. Русская скульптура XVIII века.	2		Утверждение светских жанров живописи. Никитин, Матвеев, Вишняков, Антропов, Аргунов – живописцы первой половины 18 в. Рокотов, Левицкий. Боровиковский. Особенности русской скульптуры 18 в. Б.К.Растрелли – наиболее крупный скульптор первой половины 18 в. Творчество Шубина, Щедрина, Мартоса, Козловского, Фальконе.	2	Опрос, просмотр			[1-23]
17.	Романтизм	2	1	Борьба героя с природой и обществом. Э. Делакруа. Т. Жерико. Величественное в немецкой пейзажной живописи.	2	Опрос, просмотр			[1-23]

18.	Русский романтизм.			Романтизм в русской живописи Кипренского, Тропинина. Сентиментализм Венецианова	5	Опрос, просмотр			[1-23]
		16	4		25				
	6 семестр								
19.	Реализм в русском искусстве	2		Академическое искусство. Творчество К.П. Брюллова, А.А.Иванова, П.А.Федотова. Русская школа реализма.	10	Опрос, просмотр			[1-23]
20.	Критический реализм. Товарищество передвижных выставок.			Социальная тематика в творчестве передвижников. Бытовой жанр. Психологический портрет. Пейзажный жанр. Историческая картина.	7	Опрос, просмотр			[1-23]
21.	Импрессионизм в живописи Франции. «Живописцы счастья».	2		Основные черты импрессионизма в живописи. Первая выставка импрессионистов в Париже. Особенности творчества художников импрессионистов: Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега, Камиль Писсарро	8	Опрос, просмотр			[1-23]
22.	Импрессионизм в русской живописи		1	Тенденции импрессионистского направления в творчестве русских художников: Серов, Коровин, Грабарь.	8	Опрос, просмотр			[1-23]
23.	Символизм.		1	Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Символизм в русской живописи: Борисов-Мусатов.	8	Опрос, просмотр			[1-23]
24.	Постимпрессионизм		1	Постимпрессионизм, его особенности. Творчество художников постимпрессионистов. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся».	8	Опрос, просмотр			[1-23]
25.	Стиль модерн	2		Кульť абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. Антонио Гауди. Федор Осипович Шехтель. Особняк А. В. Морозова в Москве.	8	Опрос, просмотр			[1-23]
26.	Модерн в изобразительном искусстве.	2		Живопись и графика модерна. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Михаил	8	Опрос, просмотр			[1-23]

				Александрович Врубель. Художественное объединение «Мир искусства».					
27.	Модернизм. Художественные течения модернизма в живописи.	2		Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали.	8	Опрос, просмотр			[1-23]
28.	Авангард в русском искусстве.	2		Авангардизм в русском искусстве начала XX века. Художественное объединение «Бубновый валет». Супрематизм К. Малевича	8	Опрос, просмотр			[1-23]
29.	Постмодернизм		1	Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан». Архитектура и интерьер постмодернизма.	8	Опрос, просмотр			[1-23]
30.	Искусство советского периода. Социалистический реализм.	2		Социалистический реализм в изобразительном искусстве советской эпохи. Политический плакат. Искусство периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет. Советская архитектура. Сталинский ампи́р. Типовая массовая застройка	8	Опрос, просмотр			[1-23]
		14	4		99				
	Итого	54	14		193		0	100	

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте, а также с использованием Webex, платформы дистанционного обучения Moodle, личный кабинет студента на сайте СОГУ, других элементов ЭИОС СОГУ.

5. Образовательные технологии

Активные формы обучения.

- *лекция-беседа* - непосредственный контакт преподавателя с аудиторией - диалог. По ходу лекции преподаватель задает вопросы для выяснения мнений и уровня осведомленности студентов по рассматриваемой проблеме;
- *лекция-дискуссия* - свободный обмен мнениями в ходе изложения лекционного материала. Преподаватель активизирует участие в обсуждении отдельными вопросами, сопоставляет между собой различные мнения и тем самым развивает дискуссию, стремясь направить ее в нужное русло;
- *лекция с применением обратной связи* включает в себе то, что в начале и конце каждого раздела лекции задаются вопросы. Первый - для того, чтобы узнать, насколько студенты ориентируются в излагаемом материале, вопрос в конце раздела предназначен для выяснения степени усвоения только что изложенного материала. При неудовлетворительных результатах контрольного опроса преподаватель возвращается к уже прочитанному разделу, изменив при этом методику подачи материала;
- *проблемная лекция* опирается на логику последовательно моделируемых проблемных ситуаций путем постановки проблемных вопросов или предъявления проблемных задач. Проблемный вопрос - это диалектическое противоречие, требующее для своего решения размышления, сравнения, поиска, приобретения и применения новых знаний. Проблемная задача содержит дополнительную вводную информацию и при необходимости некоторые ориентиры поиска ее решения;

Интерактивные формы обучения.

- *Обсуждение в группах.* Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.
- *Дискуссия.* Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Учебной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы, сопровождающееся обменом идеями, суждениями, мнениями в группе.
- *Проблемное обучение.* В условиях проблемного обучения происходит активное овладение личностью теми приемами, способами, которые наиболее характерны для любой творческой деятельности. Инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе основаны на использовании современных достижений науки и информационных технологий и направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности (методы проблемного обучения, исследовательские методы, тренинговые формы, рейтинговые системы обучения и контроля знаний и др.).

Презентации на основе современных мультимедийных средств – самый эффективный способ донесения важной информации при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений, являющихся частью профессиональной деятельности преподавателя.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) СОГУ.

Видеоконференция интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени. Используются интерактивные методы обучения: ситуационные задачи, исследовательский

метод обучения, подготовка и публичная защита презентаций. Используются рейтинговая технология, технологии дистанционного обучения. Используются интерактивные методы обучения: ситуационные задачи.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного компьютерного тестирования и т. д.). Используются балльно-рейтинговая система оценки знаний, технологии с применением дистанционного обучения на платформе <http://lms.nosu.ru/>.

Примечания:

- Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основе локальных нормативных актов СОГУ.
- В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться:
 - через индивидуальные консультации преподавателя очно в часы консультаций;
 - по электронной почте;
 - платформы дистанционного обучения Moodle;
 - личный кабинет студента на портале СОГУ;
 - других элементов ЭИОС СОГУ.

Основной задачей современной швейной промышленности является улучшение качества продукции. Специалисты, непосредственно участвующие в создании и производстве одежды, должны профессионально разбираться в вопросах конфекционирования материалов в виду её актуальности для современного производства, когда часто происходит замена одних материалов другими. Задачей практических занятий является ознакомление студентов в условиях учебного процесса с конфекционированием материалов при сохранении качества изделий и их эстетических характеристик.

Темы практических занятий

Разделы и темы
Семестр 4
Практикум: Виды и жанры изобразительного искусства.
Практикум: Виды и жанры первобытного искусства
Практикум: Искусство Междуречья
Практикум: Канон изображения фигуры человека в Древнем Египте.
Практикум: Специфика архитектуры, скульптуры и живописи Америки
Выполнить художественный анализ произведения греческой архитектуры
Сравнительная характеристика искусства Древнего Египта и Греции
Практикум: Искусство Древней Греции
Выполнить сравнительный анализ скульптуры Древнего Рима и Древней Греции.
Семестр 5
Описание византийского памятника архитектуры
Выполнить художественный анализ иконы А. Рублева «Троица».
Практикум: Культурное влияние Византии на формирование русского национального стиля.
Сравнительный анализ античности и средневековья
Практикум: Китай и Япония: сходство и отличия.
Практикум: Культура средневекового Востока.
Практикум: Особенности позднего Возрождения
Практикум: Замки Луары.
Практикум: Классицизм и античность

6 семестр
Практикум: Живопись рококо
Практикум: Английский парадный портрет
Испанская живопись
Женские образы в портретах русских художников
Сравнительный анализ стилей (барокко, классицизм, рококо, ампи́р)
Художественный анализ произведения живописи русского романтизма

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется на протяжении изучения всей дисциплины в соответствии с утвержденной в учебном плане трудоемкостью и состоит из:

- работы студентов с лекционными материалами, поиска и анализа литературы и электронных источников информации по заданной теме;
- выполнения заданий для самостоятельной работы в ЭИОС СОГУ;
- изучения теоретического и статистического материала для подготовки к семинарским занятиям;
- подготовки к экзамену.

Самостоятельная работа студентов проводится в виде письменных домашних заданий (в том числе, разноуровневых заданий), подготовки конспектов по темам практических занятий. Студенты письменно выполняют задания для самостоятельной работы, пользуясь теоретическим материалом (лекции, учебная литература и интернет-ресурсы по данной теме), после чего проводится обсуждение данной темы под руководством преподавателя.

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение, а также учебная литература и методический материал по организации самостоятельной работы студентов отражены в Учебно-методической карте дисциплины в пунктах 5 и 6, а также на сайте дистанционного обучения СОГУ.

По каждой из тем для самостоятельного изучения, приведенных в рабочей программе, студентам следует сначала прочитать рекомендованную литературу и при необходимости составить краткий конспект основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими в этой теме.

При подготовке заданий по самостоятельной работе студентам необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу.

Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы, проводить поиск в различных системах, таких как общие поисковые системы:

www.yandex.ru, www.google.ru, и др.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

8.1. Формы работы студентов. Формы работы: консультации, практические занятия, рейтинговые компьютерные тестирования, самостоятельные работы, интерактивные занятия.

8.2. Виды контроля: текущий (на практических занятиях), промежуточный (модульное тестирование), итоговый (экзамен).

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий

контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию.

Формами текущего контроля выступают опросы на практических занятиях, а также короткие (до 10 мин.) опросы по пройденному материалу в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Цель проведения рубежного контроля - определение качества усвоения учебного материала модуля в целом. В течение семестра проводится два таких контрольных мероприятия по графику.

Текущий и рубежный контроль осуществляется по балльно-рейтинговой системе.

В конце семестра проводится контрольное мероприятие: зачет, экзамен.

8.3. Методика формирования результирующей оценки.

Итоговая оценка складывается как средневзвешенная по результатам всех оцениваемых работ на протяжении семестра, куда входят посещение лекций и семинаров, ответы и дополнения на семинарах, контрольные работы (контрольные срезы по итогам модуля), дополнительные оценки по рефератам, семестровый экзамен.

Знания студентов оцениваются по 100-балльной системе:

Форма проведения итогового зачета и экзамена по дисциплине – устная. Результирующая оценка определяется в соответствии с Положением СОГУ о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов.

Примерные задания оценочных средств по дисциплине

Критерий оценки устного и письменного ответа на практическом занятии по дисциплине

Оценка	Характеристика ответа
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.

Вопросы к рубежной контрольной работе (УК-6, ОПК-1,2,5,8)

1. Искусство как особая форма общественного сознания.
2. Виды и жанры искусства
3. Искусство Древнего мира
4. Искусство Византии и Древней Руси
5. Искусство Западной Европы
6. Искусство Китая и Японии
7. Возрождение в Италии

8. Барокко
9. Искусство классицизма
10. Рококо
11. Неоклассицизм. Амбир.
12. Романтизм
13. Реализм
14. Импрессионизм
15. Символизм.
16. Постимпрессионизм
17. Модерн
18. Постмодернизм

Примерные тестовые задания (УК-6, ОПК-1,2,5,8)

1. Наиболее перспективным в эпоху Возрождения в Италии было развитие
художественной культуры
экономики
политической системы
науки
2. Работа Джотто во Флоренции преимущественно связана с:
собором Санта Мария дель Фьоре
виллой Фарнезина
палаццо Синьории
собором Санта Кроче
3. Гравюра, то есть отпечаток с рисунка, вырезанного на линолеуме или на
сходном с ним пластическом материале, называется:
офорт
ксилография
линогравюра
литография
4. Наибольшее распространение в архитектуре Древней Руси получил тип
храма
ротонда
периптер
базилика
крестово-купольный

Зачет по дисциплине

Зачет по дисциплине проводится в устной форме по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса.

Вопросы к зачету(УК-6, ОПК-1,2,5,8):

1. Искусство как особая форма общественного сознания.
2. Виды и жанры искусства
3. Искусство Древнего мира
4. Искусство Византии и Древней Руси
5. Искусство Западной Европы
6. Искусство Китая и Японии
7. Возрождение в Италии
8. Барокко
9. Искусство классицизма
10. Рококо
11. Неоклассицизм. Амбир.
12. Романтизм
13. Реализм

14. Импрессионизм
15. Символизм.
16. Постимпрессионизм
17. Модерн
18. Постмодернизм

Экзамен по дисциплине

Экзамен по дисциплине проводится в устной форме по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса.

Вопросы к экзамену (УК-6, ОПК-1,2,5,8)

1. Произведение искусства как чудо света. Понятие шедевра в истории искусства в прошлом и настоящем.
2. Джорджо Вазари как художник и автор «Жизнеописаний». Значение трудов Вазари для становления искусствоведения как науки.
3. Основные идеи Винкельмана. Значение «Истории искусства древности».
4. Художественная критика эпохи Просвещения. Подход к искусству Дени Дидро.
5. Идея стиля в трудах Вельфлина. Часть первая. Способы различения стиля по национальному признаку. Италия/Германия.
6. Идея стиля в трудах Вельфлина. Часть вторая. Способы различения стиля по историческому типу. Ренессанс/Барокко.
7. Основы иконологии Эрвина Панофского. На примере гравюры Дюрера «Меланхолия»
8. Понятия абстракции и чувствования в теории Воррингера. Влияние идей Воррингера на искусство XX века.
9. Духовно-исторический метод Макса Дворжака и его достоинства.
10. Книга Ганса Зедльмайера «Искусство и истина».
11. Николай Пунин и русский авангард. Искусствовед и историк искусства как художественный критик и теоретик.
12. Марксизм об искусстве. Основные принципы социологического метода.

Примерные билеты к зачету

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФГБОУ ВО «СЕВЕРО-ОСЕТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ КОСТА ЛЕВАНОВИЧА
ХЕТАГУРОВА»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА, КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ
Дисциплина: "История искусств"
Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»
Курс 3 ОЗФО.

Экзаменационный билет №2

1. Искусство классицизма
2. Рококо

Заведующий кафедрой _____ Хохаева 3.3.

Примерные билеты к экзамену

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФГБОУ ВО «СЕВЕРО-ОСЕТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ КОСТА ЛЕВАНОВИЧА
ХЕТАГУРОВА»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА, КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ
Дисциплина: "История искусств"
Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»
Курс 1 ОЗФО.

Экзаменационный билет №2

7. Основы иконологии Эрвина Панофского. На примере гравюры Дюрера «Меланхолия»
8. Понятия абстракции и вчувствования в теории Воррингера. Влияние идей Воррингера на искусство XX века.

Заведующий кафедрой _____ Хохеева З.З.

Критерии оценки студента

Характеристика ответа	баллы
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	46-50
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	41-45
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	36-40
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1–2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.	31-35
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	26-30
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков, и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	21-25
Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.	1-20
Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0

За устный ответ на экзамене студент получает 0-50 баллов.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 56-100 баллов, автоматически получают соответствующую экзаменационную оценку.

Результирующая оценка складывается по соответствующей формуле с учетом текущей успеваемости и устного ответа на экзамене.

Шкала итоговой академической успеваемости студентов по дисциплине

Система оценок СОГУ		
Форма контроля	Сумма баллов	Название
экзамен	86– 100	«отлично»
	71 –85	«хорошо»
	50 – 70	«удовлетворительно»
	0- 49	«неудовлетворительно»
зачет	50-100	зачтено
	0-49	не зачтено

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 50 баллов)	«Минимальный уровень» (50-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению типовых, так нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; -недостаточное владение литературой, рекомендованной	Обучающийся демонстрирует: -знание понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия,	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;

выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; -отсутствие готовности (способности) дискуссии и низкую степень контактности.	программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	проблемы тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; -наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы
Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено	Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»	Оценка «хорошо» / «зачтено»	Оценка «отлично» / «зачтено»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Большаков, В. П. История и теория культуры: учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/454277>
2. Агратина, Е. Е. Искусство XX века: учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агратина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 317 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04737-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/453385>

б) дополнительная литература:

3. Электронное учебное пособие по дисциплине «История искусств: краткая история изобразительного искусства». режим доступа: http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie
4. Кухта М.С. К95 История искусств: учебник / М.С. Кухта. Режим доступа https://portal.tpu.ru/SHARED/k/KUHTA/len/Tab/Istoriya_iskusstv_Kuhta_M_S_zachita.pdf

5. Стор И.Н. Декоративная живопись: Учебное пособие для вузов. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004 – 328с.
6. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись. - М.: Агар, 1999.- 232с.
7. Федотова Е. Джованни Больдини. - М.: Белый город, 2002.- 47с.
8. Володарский В. Василий Верещагин. - М.: Белый город, 2000.- 64с.
9. Государственный музей изобразительных искусств. - М.: Белый город, 2002.- 64с.
10. Климов П.Ю. Михаил Врубель. - М.: Арт-Родник, 2001.- 72с.
11. Кривонденченко С.В. Архип Куинджи. - М.: Арт-Родник, 2001.- 71с.
12. Леонардо. -М.: Белый город, 2001.- 144с.
13. Леонардо да Винчи. - М.: Белый город, 2000.- 63с.
14. Леонтьева Г.К. Карл Брюллов: Живопись. Графика. - СПб.: Аврора, 2000.- 159с.
15. Рафаэль: Мастера живописи. - М.: Белый город, 2000.- 63с.
16. Сезанн. -М.: Белый город, 2001.- 63с.
17. Федотова Е. Жак Луи Давид. - М.: Белый город, 2002.- 64с.
18. Филипов В. Аполлинарий Васнецов. - М.: Белый город, 2001.- 64с.
19. Шувалова И.Н. Иван Шишкин. - М.: Арт-родник, 2001.- 72с.
20. Ненарокова И. Владимир Маковский. - М.: Белый город, 2002.- 48с.
21. Государственный музей изобразительных искусств. - М.: Белый город, 2002.- 64с.
22. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства. - М.: Трикта, 2006.- 128с.
23. Штаничев Н.С., Денисенко В.И. Живопись М.,2009 -223с.

Презентационный материал.

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

Название базы данных (пакета), производитель, ЭБС	Платформа и (или) адрес в сети Интернет	Реквизиты и срок действия документа, подтверждающе го законные основания на использование	Правообладате ль	Количество ключей (пользователе й)
«Университетская библиотека Online» Базовая коллекция	https://biblioclub.ru Требуется регистрация.	Договор № 571- 12/2025 от 12.01.2026 г. С 01.01.2026 г. - 31.12.2026 г.	ООО «НексМедиа»	Без ограничения количества пользователей
Информационно- аналитическая система SCIENCE INDEX: рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, российские научные и научно-технические журналы	eLIBRARY.RU http://elibrary.ru/ org Требуется регистрация.	Лицензионный договор № 310- 5051/2025 от 31.03. 2025 г. С 14.04.2025 г.- 20.04.2026 г.	ООО «Научная электронная библиотека eLibrary.ru»	Доступ по IP адресам вуза без ограничений по количеству пользователей
eLIBRARY.RU - интегрированный научный информационный портал в русской зоне сети Интернет, включающий базы данных научных изданий и сервисы для информационного обеспечения науки и высшего образования.	eLIBRARY.RU http://elibrary.ru/ org Требуется регистрация.	Ресурс открытого доступа	ООО «Научная электронная библиотека eLibrary.ru»	Доступ осуществляет ся по IP адресам вуза без ограничений по количеству пользователей
«Юрайт» - Учебники по всем специальностям и направлениям подготовки. - ЦУМК по федеральному проекту «Кадры для цифровой экономики»	«Юрайт» https://urait.ru/info/courses?utm_source=campa Требуется регистрация.	Договор № 6237 от 05.12.2023 г. С 31.12.2023 - 31.12.2026 г.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»	Доступ по IP адресам вуза без ограничений по количеству пользователей

Универсальная база данных East View - полнотекстовый доступ к научным журналам	https://dlib.eastview.com Логин: Khetagurov. Пароль: Khetagurov.	№210-П от 12.01.2026 г. С 01.01.2026 г.- 31.12.2026 г.	ООО «ИВИС»	Без ограничения количества пользователей
«Консультант студента» - студенческая электронная библиотека для информационного сопровождения ООП по медицине и фармации, естественным и точным наукам «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа. Базовый комплект»; «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа. Премиум комплект»; - «Медицина. Здравоохранение СПО»; - «Медицина (ВО). Books in English»; - «Медицина (ВО). Учебники 3.0».	https://www.studentlibrary.ru/ Требуется регистрация.	Договор № 192КС/09-2025 г. от 20.09.2024 г. (20.09.2025 г.- 19.09.2026 г.)	ООО «Консультант студента»	Доступ осуществляется по IP адресам вуза без ограничений по количеству пользователей
«SocHum» - электронная библиотека социогуманитарного знания (коллекция учебно-методической литературы и научных журналов социогуманитарной коллекции научно- исследовательских институтов РАН	https://sochum.ru	Ресурс открытого доступа	Государственный академический университет гуманитарных наук (ГАУГН)	Доступ осуществляется по IP адресам вуза без ограничений по количеству пользователей
Polpred.com - открытая электронная библиотечная система и интернет-сервисы «Деловые средства массовой информации». Доступ к статьям 600 газет, журналов информагентств с архивом за 20 лет: - обзор СМИ; - Россия и зарубежье; - Федеральные округа РФ. - внешняя экономика, право.	https://www.polpred.com/	Ресурс открытого доступа		Доступ осуществляется по IP адресам вуза без ограничений по количеству пользователей
Национальная электронная Библиотека «НЭБ»	https://rusneb.ru/ Требуется регистрация.	Договор № 4513-п от 26.12.2023 г. (на 10 лет с последующей автоматической пролонгацией) Без ограничения срока	Российская государственная библиотека	Доступ осуществляется по IP адресам вуза без ограничений по количеству пользователей
«Консультант студента» - студенческая электронная библиотека для информационного сопровождения ООП по медицине и фармации, естественным и точным наукам «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа. Базовый комплект»; «Медицина (ВО) ГЭОТАР-Медиа. Премиум комплект»; - «Медицина. Здравоохранение СПО»; - «Медицина (ВО). Books in	https://www.studentlibrary.ru/ Требуется регистрация.	Договор № 192КС/09-2025 г. от 20.09.2024 г. (20.09.2025 г.- 19.09.2026 г.)	ООО «Консультант студента»	Доступ осуществляется по IP адресам вуза без ограничений по количеству пользователей

English»; - «Медицина (ВО). Учебники 3.0».				
«SocHum» - электронная библиотека социогуманитарного знания (коллекция учебно-методической литературы и научных журналов социогуманитарной коллекции научно-исследовательских институтов РАН	https://sochum.ru	Ресурс открытого доступа	Государственный академический университет гуманитарных наук (ГАУГН)	Доступ осуществляется по IP адресам вуза без ограничений по количеству пользователей.
Polpred.com - открытая электронная библиотечная система и интернет-сервисы «Деловые средства массовой информации». Доступ к статьям 600 газет, журналов информгентств с архивом за 20 лет: - обзор СМИ; - Россия и зарубежье; - Федеральные округа РФ. - внешняя экономика, право.	https://www.polpred.com/	Ресурс открытого доступа		Доступ осуществляется по IP адресам вуза без ограничений по количеству пользователей.
Национальная электронная Библиотека «НЭБ»	https://rusneb.ru/ Требуется регистрация.	Договор № 4513-п от 26.12.2023 г. (на 10 лет с последующей автоматической пролонгацией) Без ограничения срока	Российская государственная библиотека	Доступ осуществляется по IP адресам вуза без ограничений по количеству пользователей.

Электронные образовательные ресурсы

Наименование ресурса	Содержание ресурса	Ссылка на ресурс в сети Интернет
БЕН РАН	Библиотека по естественным наукам Российской Академии наук. Интернет-ресурсы открытого (бесплатного) полнотекстового доступа к документам. Статьи, монографии, материалы конференций, а также базы данных лабораторных протоколов, дипломных работ, диссертаций и патентов. Представлены документы с XVIII века по настоящее время	https://www.benran.ru/
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Каталог образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовая электронная учебно-методическая библиотека для общего и профессионального образования	https://web.archive.org/web/20191122092928/http://window.edu.ru/
«КиберЛенинка»	Собрание научных статей, в основном на русском языке, хотя есть и иностранные публикации.	https://cyberleninka.ru/

Всенаука	Естественные, гуманитарные и социальные науки, психология	Всенаука https://vsenauka.ru/
Портал психологических изданий	Сайт с электронными версиями психологических журналов.	Psyjournals https://psyjournals.ru/
Российский центр научных исследований (РЦНИ)(Российский фонд фундаментальных исследований (РФФИ))	Содержит полнотекстовые данные по дисциплинам: - математика, информатика и механика - физика и астрономия; - химия; - биология и медицинская наука; - науки о Земле; - науки о человеке и обществе; - информационные технологии и вычислительные системы; - фундаментальные основы инженерных наук.	www.rcsi.science http://www.rfbr.ru/
Научные ресурсы - Научная литература в Интернет	Собрание ссылок на сайты, содержащие книги и статьи по естественнонаучным дисциплинам. Бесплатные книги и статьи: - математика и физика; - цифровая обработка сигналов; - радиотехника и электроника; - биология; - химия; - астрономия; - программирование. Книжные интернет-магазины, ориентированные на продажу научной литературы. Электронные книги.	https://scintific.narod.ru/literature.htm
Библиотекарь. Ру	Бесплатная интернет-библиотека. Книги, статьи, документы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам, учебники, научные статьи, методические пособия. Электронные книги, учебники, периодика, графика, справочная и техническая литература. На сайте представлено около 10.000 книг доступных для онлайн чтения. - более 50 полнотекстовых справочников и энциклопедий; - Древнерусская литература - летописи, жития святых, воинские повести древней Руси; - сведения иностранных писателей о средневековой России; - большой раздел репринтов книг, газет и журналов 19 века; - биографии и труды русских учёных и писателей; - классическая литература. Мемуары, дневники; - учебники и научные работы по 20 дисциплинам; - более 15.000 картин и художественных изображений.	https://bibliotekar.ru/

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Область знаний	Профессиональные базы данных и образовательные ресурсы Интернет	Ссылка
Безопасность жизнедеятельности	База данных Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека	http://www.rospotrebnadzor.ru
	ОБЖ.ру – учебные материалы, авторские программы, методические пособия, нормативные документы, статьи и публикации как для обучающихся и педагогов, так и для родителей и всех кто интересуется проблемами безопасности жизнедеятельности.	https://yspu.org/Безопасность_жизнедеятельности_(интернет-ресурсы)
	Сайт Международной академии наук экологии, безопасности человека и природы	http://www.maneb.ru
	Сайт МЧС России	https://www.mchs.gov.ru
	Федеральный образовательный портал по Основам безопасности жизнедеятельности	http://www.obzh.ru
Графический дизайн	Профессиональные макеты для печати и цифровой публикации	http://www.adobe.com/indesign
	Полиграфические технологии	http://www.pechatnick.com
Дизайн одежды	Союз дизайнеров России	http://sdrussia.ru/
	Московский музей дизайна	https://moscowdesignmuseum.ru/
	Всё о моде, красоте, знаменитостях и стиле жизни. Модельные агентства и база моделей	https://www.fashiontime.ru/
	Мода в древности	http://n-t.ru/nj/nz/1988/0106.htm
	Профессиональный дизайн одежды	https://progd.by/blog/dizajn-odezhdy
История	Государственная публичная историческая библиотека России	http://www.shpl.ru http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib
	Сайт Российского Государственного Исторического архива (РГИА)	https://rgia.su/#!
	Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина. Полнотекстовая библиотека	https://www.prilib.ru
	Электронная библиотека Института славяноведения Российской академии наук	https://inslav.ru/resursy/elektronnaya-biblioteka
	Главный исторический портал страны	https://histrf.ru
	Каталог архивных интернет-ресурсов	https://web-archiv.ru
	Сайт об археологии	https://arheologija.ru
	Большая библиотека полнотекстовых книг по всемирной истории (полнотекстовая библиотека,	http://historic.ru/books/

	исторические источники, биографические указатели)	
	Хронос. Сайт о всемирной истории	http://www.hrono.ru/index.php
	Восточная литература. Средневековые исторические источники Востока и Запада	http://www.vostlit.info
	Информационный сайт по истории Древнего Рима	https://www.roman-glory.com/source
	История культуры	http://www.culturhistory.ru
	Национальный музей РСО-Алания	https://аланиянацмузей.рф/
	Государственный исторический музей в Москве	https://shm.ru/shows/
Культурология. Искусствоведение	Портал «Культура России»	http://www.russianculture.ru
	Союз художников России	https://www.shr.su
	Всемирная энциклопедия искусств	http://www.artprojekt.ru
	Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»	https://www.kreml.ru/
	Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея»	https://www.tretyakovgallery.ru/
	Государственный музей А.С. Пушкина	http://www.pushkinmuseum.ru/
	Русский музей	https://www.rusmuseum.ru/
	Лучшие музеи мира	https://wmuseum.ru/
Универсальные ресурсы	Лувр (Франция)	https://www.louvre.fr/
	Российская национальная библиотека	http://nlr.ru/
	«Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия»	https://megabook.ru
	Российская государственная библиотека	https://www.rsl.ru/
	Государственная публичная научно-техническая библиотека России	https://www.gpntb.ru/
	Библиотека Российской академии наук	https://rasl.ru/
	Библиотека по естественным наукам Российской академии наук	https://www.benran.ru/
	Фундаментальная библиотека ИНИОН РАН	https://inion.ru/ru/library/
	Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино, г. Москва	https://libfl.ru/
	Государственная публичная историческая библиотека, г. Москва	https://www.shpl.ru/
	Российская государственная библиотека искусств, г. Москва	https://liart.ru/ru/
	Научная библиотека Московского государственного университета (МГУ) им. М.В.Ломоносова	https://nbmgu.ru/

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине осуществляется в каб. №28, (корпус физико-технического факультета СОГУ) и каб. № 32, 27, обеспеченного

компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет, интерактивной доской и мультимедийным оборудованием. Занятия, проводимые в традиционной форме, консультации, индивидуальная работа со студентами, проходят в каб. №18.

Состав лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

№ п/п	Наименование	№ договора(лицензия)	Страна производитель
1.	Windows 10 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
2.	Windows 10 Pro for Workstations	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
3.	Windows 7 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
4.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
5.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
6.	Office Standard 2013	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
7.	Office Standard 2010	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
8.	Корпоративная электронная почта (Яндекс.Почта)	№КИС-1965-2025 от 12.01.2026	Россия
9.	Программное обеспечение 1С: Предприятие. Бухгалтерский Учет. Типовая конфигурация 8 сетевая версия	№ СД/108 от 29.08.2017 «МАКСИМУМ-СОФТ СОФТ» бессрочно	Россия
10.	Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»	№ SBR003-250010357500001от 05.02.2025 (действителен до 04.02.2026) с ОАО «АнтиПлагиат»	Россия
11.	Программное обеспечение 1С: Предприятие 8.3 Управление торговлей	№КП /108 от 29.08.2017 с ООО «Максимум»(бессрочно)	Россия
12.	Программное обеспечение 1С: Зарплата и кадры государственного учреждения 8	№СД./ №9., 08.06.2025 г. «МАКСИМУМ-СОФТ СОФТ» бессрочно	Россия
13.	1С: Бухгалтерия 8. Базовая версия	№9 от 21.05.2019, «МАКСИМУМ-СОФТ СОФТ» бессрочно	Россия
14.	Планы	№2191-24, от 09.01.2025 г. (тех.поддержка до 26.02.2026 г.) ООО ЛММИС	Россия
15.	ПО Лаборатории ММИС (Деканат, ПК, Ведомости, Тестирование, интернет расширение и др.)	№2435-24 от 04.03.2025 ООО ЛММИС	Россия
16.	VSDESK	№ 210406/01 от 06.04.2021г. ИП И,А.Сергеевич	Россия
17.	DIRECTUM RX – Система	ООО Галактика ИТ договор № 120320/Д/А от 14.03.2022	Россия

	электронного документооборота		
18.	MOODLE	Бесплатное	-
19.	ЭБС «Консультант студента»	http://www.studentlibrary.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
20.	РусГард	Бесплатное	Россия
21.	Система веб-конференций (bigbluebutton)	Бесплатное	-
22.	Средства криптографической защиты (КриптоПро CSP, Крипто АРМ)	№120680, от 21.01.2025 ООО «Цифровые технологии»	Россия
23.	Средства криптографической защиты (ViPNet)	№0000-000008 от 17.01.2025 ООО Экспресс-линк	Россия
24.	Средства криптографической защиты (Континент TLS)	№25/08/22 СЛ от 04.09.2025 ООО СКБ-Сервис	Россия
25.	Kaspersky Endpoint Security	№ СФ00-001239 от 13.02.2025 ООО Системный Софт	Россия

11. Лист обновления/актуализации